

Proyecto de Investigación



Autoras:

Cabo Castán, María.

(Maestra de Audición y Lenguaje)

García Rodríguez, Elena María.

(Maestra de Educación Musical).

Martínez Herráiz, Cristina.

(Maestra de Educación Infantil).

Mohamed Mohamed, Ikram.

(Maestra de Pedagogía Terapéutica).

Curso: 1º de Psicopedagogía.

ÍNDICE

1. Introducción.
2. Marco teórico -conceptual.
 - 2.1. Planteamiento del problema
 - 2.2. Objetivos.
3. Marco metodológico.
 - 3.1. Método de investigación
 - 3.2. Variables.
 - 3.3. Muestra y población.
 - 3.4. Diseño.
 - 3.5. Instrumento.
 - 3.6. Sesgos y limitaciones de la investigación.
4. Análisis y resultados.
 - 4.1. Datos descriptivos
 - 4.2. Análisis de los resultados.
5. Conclusión.
6. Referencias bibliográficas.
7. Anexos.
 - 7.1. Anexo I. Cuestionario ¿te gusta el arte?
 - 7.2. Anexo II. Parte del cuestionario on-line enviado a los alumnos.
 - 7.4. Anexo III. Cuestionario de intereses académico-profesionales.
 - 7.3. Anexo IV. Encuesta inicial: programa "elige"

1. INTRODUCCION.

Con este trabajo pretendemos conocer si la formación artística que se imparte en nuestra ciudad (Melilla), está acorde a las salidas profesionales que existen en el mercado laboral.

La intención es mostrar a la ciudad de Melilla, que el arte no es sólo un “hobby”, sino una forma de vida donde se muestran ideas, emociones, o una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

Este trabajo de investigación lo realizamos para conocer, valorar y concienciar este tema de nuestra sociedad. Ya que el arte en sí abarca un gran ámbito de actuación, es necesario mencionar sobre qué tratará el presente escrito: escuelas artísticas superiores, escuela de arte dramático, artes escénicas, pintura, escultura, conservatorio superior de danza y música.

Habitualmente se piensa que ser artista es estar un poco desequilibrado. Posiblemente existan ciertas relaciones porque es verdad que en general los artistas son diferentes, piensan y actúan de manera distinta. Los artistas son capaces de actuar de otra manera, como por ejemplo, romper con la rutina, atreverse a hacer, a seguir buscando, a ser como niños, a no adaptarse a la mayoría, a no hacer sólo cosas útiles, a jugar con la imaginación...

Los artistas dedican muchas horas de ensayos, exámenes y estudio. Algunos alumnos se forman a través de enseñanzas artísticas regladas, otros cursan estudios que no conducen a la obtención de títulos con validez académica o profesional. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE) cifra en 1.440 los centros artísticos donde se imparten estas enseñanzas, regladas o no, en España. En ellos, trabajan cerca de 30.000 profesores y aprenden 340.000 alumnos.

Como es sabido, en Melilla no se dispone de dichas escuelas superiores, lo que, por una parte hace sospechar que, sumando la dificultad de desplazamiento que se tiene en la ciudad y las escasas oportunidades que se ofrecen, algunos alumnos abandonan su sueño.

La transición es un término que refleja una manera de caracterizar sucesos atractivos en la vida que tienen especial relevancia para el futuro de quienes pasan por ellos. Suponen experiencias personales y sociales en las que la identidad se altera transformando la situación personal, social y los papeles que le corresponderán desarrollar en el mundo adulto, tanto en la esfera pública como en la privada. (Gimeno Sacristán, 1998). En el proceso de escolarización delimita los momentos de la vida académica y la apertura a un nuevo mundo.

Por todo ello, la base donde se afianza la investigación trata sobre la orientación profesional que se imparte en los últimos cursos de la Educación Secundaria respecto a la dedicación profesional en determinados ámbitos del arte: música, pintura o danza.

2. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL.

Antes de desarrollar este apartado podemos resaltar que hemos tenido dificultades para encontrar material en el cual traten la enseñanza artística. Por ello accedimos a realizar entrevistas a diversas personas relacionadas con la educación artística y el arte en nuestra ciudad para poder recabar información. El resultado fue el siguiente:

Durante la entrevista del director de la “escuela de arte Miguel Marmolejo”, se puede decir que descubrimos una amplia gama de oferta formativa respecto a todo lo relacionado con el arte. En nuestra ciudad se piensa que en dicha escuela sólo se imparte clase de bachillerato artístico, lo cierto es que no es así.

Muy amablemente nos recibió el director y nos informó de los estudios que se pueden realizar allí. Dichos estudios son:

- _ Programa de Cualificación Profesional de Carpintería.
- _ Programa de Cualificación Profesional de Cerámica.
- _ Ciclo Formativo de Grado Medio de autoedición.
- _ Ciclo Formativo de Grado Medio de Ebanistería Artística.
- _ Ciclo Formativo de Grado Medio de Serigrafía Artística.
- _ Ciclo Formativo de Grado Superior de Gráfica Publicitaria.
- _ Ciclo Formativo de Grado Superior de Fotografía Artística.
- _ Ciclo Formativo de Grado Superior de Estilismo de Indumentaria.
- _ Bachillerato Artístico.

De la misma manera nos comentó que se accede al Bachillerato de Artes una vez superada la Educación Secundaria Obligatoria o cualquiera de los Ciclos Formativos de Grado Medio que se imparten en la Escuela.

Las materias Comunes del Bachillerato (Historia, Lengua y Literatura, Idioma Extranjero, Educación Física y Filosofía) establecen un marco unitario de conocimientos que equipara esta modalidad con la de Humanidades o la Científico-Tecnológica.

Las materias de la Modalidad de Artes desarrollan las capacidades creativas y los conocimientos artísticos de los alumnos. Son las asignaturas de Dibujo Artístico, Dibujo Técnico, Volumen (escultura), Historia del Arte o Fundamentos del Diseño. Estas asignaturas se completan con unas Optativas que oferta la Escuela de Arte y que van desde la Fotografía al Diseño Asistido por Ordenador, pasando por Imagen, Técnicas de Expresión Gráfico-plásticas o Comunicación Audiovisual.

Después de cursar el Bachillerato, el alumno puede continuar en la Escuela en los Ciclos de Grado Superior (Gráfica Publicitaria y Fotografía Artística) o acceder a la Universidad, dentro de un amplio catálogo de posibilidades que incluye Bellas Artes, Magisterio, Biblioteconomía, Educación Física, etc.

Por otro lado, durante la visita al Conservatorio de Música de Melilla se entrevistó al jefe de estudios del centro. Ofreciéndonos parte de tiempo, informó de la situación de los estudios de música en la ciudad autónoma.

Los cursos que se ofertan en el Conservatorio son los que llegan a la enseñanza de Grado Medio. Por lo tanto, si el alumno desea seguir con su formación y dedicarse a la música, debe trasladarse a la península puesto que allí se imparte el Grado Superior. Según el jefe de estudios, el hecho de no existir en Melilla tal enseñanza superior, ésta no limita al alumno que realmente quiere dedicarse a la música porque, es así, la persona asume que debe marcharse a seguir con sus estudios. Por otro lado, nos informó de los instrumentos más demandados en el centro: piano, guitarra, violín, viola, violoncelo, clarinete y saxofón.

Más tarde, se realizó una entrevista a la directora del centro de “Enseñanzas artísticas”. En ella, se informa de los cuatro cursos formativos que se imparten en el centro, como puede ser el de pintura o cerámica. El alumnado es muy variado puesto que acuden personas desde los tres o cuatro años hasta los ochenta, por lo que no es una enseñanza limitada en cuanto a la edad sino que abarca un gran número de sujetos de diversa índole, intereses y aspiraciones.

Para finalizar la entrevista se le preguntó sobre su opinión acerca de las salidas profesionales en Melilla con respecto al arte y consideró que no es una ciudad en la que te puedas dedicar a ello, por el contrario, señala que la formación académica que se ofrece en la Escuela de Arte es de gran calidad.

En relación con el centro de enseñanzas artísticas se encuentra la Escuela de música y Danza de Melilla. Nuria Nieto, directora de dicha escuela ofreció información sobre la oferta formativa que se imparte. Así, durante el transcurso de una clase se le propusieron varias preguntas. Según la bailarina, las enseñanzas que se imparte no están regladas como en un conservatorio ya que no hay pruebas de acceso o edad indicada para realizar los cursos. Al parecer, hay más demanda de danza que de música, en la cual la mayoría de los alumnos/as que tiene se encuentra en edades tempranas, aunque también se ofrece danza para adultos. Sin embargo, en los cursos de música (piano, clarinete y flauta travesera) los alumnos son de mayor variedad en cuanto a la edad. Como conclusión, en opinión de la directora, si se creara un conservatorio de danza en nuestra ciudad con enseñanza reglada, dispondría de gran demanda puesto que ésta se demuestra cada año en los festivales de danza que suelen durar tres días en la mayoría de ocasiones.

Siguiendo con la metodología de la entrevista para completar la investigación con conocimientos profundos sobre el tema, se realizaron unas preguntas a Marcos, perteneciente a la asociación Aspanies (Asociación de Padres de Niños Especiales) y actualmente personal de trabajo en el Imsero con los planes de empleo. El objetivo principal de esta entrevista era determinar si en su día a día habitual realiza actividades relacionadas con el arte dentro de esta asociación. Él contestó que le gusta todo aquello relacionado con el arte y dentro de Aspanies se hacen múltiples talleres relacionados con el modelado o la pintura ya que esto estimula a los niños que padecen de alguna discapacidad motriz.

Para finalizar con las entrevistas, se realizó una entrevista a Nacho Mirambell, cantante de “Lugher”, un grupo de música de nuestra ciudad, en la que comentó que la idea de formar un grupo surgió entre varios amigos. El estilo de música que los caracteriza es principalmente rock, y el que compone las canciones es él. El joven cantante señaló la dificultad que tienen en que le surjan actuaciones, ya que según comenta, los empresarios sólo llaman a grupos más conocidos que llenen los locales. Actualmente tienen un pequeño proyecto de futuro: grabar una maqueta.

Nos parece apropiado aclarar a qué nos referimos cuando hablamos de enseñanzas artísticas. Según el Ministerio de Educación y Ciencia son denominadas como enseñanzas artísticas la música, danza, arte dramático y artes plásticas y diseño.

Cuando nos interesamos por la Educación Artística conviene examinar lo que se hace en educación general para apreciar lo que existe desde el punto de vista docente. Por ello realizaremos un breve repaso sobre la historia legislativa de la Educación Artística.

La ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación, publicada en el Boletín Oficial del Estado nº 159 de 4/7/1985, estableciendo el derecho y el deber de todos los españoles a la educación promulgados en la Constitución. Todavía siguen vigentes muchos de sus artículos, algunos de ellos modificados por la L.O.G.S.E., otros posteriormente derogados por la L.O.C.E. y varios redactados de nuevo en la L.O.E. Que puedan tener relación con el Arte, aunque sea de manera tangencial, encontramos en ella los siguientes fines de la educación:

- “La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, así como de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y estéticos”
- “La preparación para participar activamente en la vida social y cultural.”

A partir de la L.O.G.S.E. las enseñanzas artístico-plásticas propias de las denominadas Educación Infantil y Educación Primaria se encuadran en el área de Educación Artística. Con ello se mejoró el nombre, ya que la antigua denominación Expresión Plástica tenía un ámbito más reducido y prescindía de la parte artística. En

Educación Secundaria Obligatoria, en cambio, se encuadraron en el área de conocimiento denominada Expresión Visual y Plástica, posiblemente en un intento de incluir las artes no tradicionales. En cuanto a los estudios post-obligatorios de Secundaria, se plantea en la LOGSE una modalidad de bachillerato artístico. Las materias propias de la modalidad de Artes (Artes Plásticas): Dibujo Artístico I y II, Dibujo Técnico, Volumen, Historia del Arte, Técnicas de expresión Gráfico-Plástica, Imagen. En los Bachilleratos de Ciencias de la Naturaleza y de la Salud y de Humanidades y Ciencias Sociales no se contemplaba la Enseñanza Artística. Solamente en el Bachillerato Técnico se establecía una asignatura de Dibujo Técnico, para nada referido al Arte.

El Bachillerato de Artes Plásticas supuso un paso importante en la Educación Artística ya que se establece en la L.O.G.S.E por primera vez en España. Supuso otorgar un marco oficial adecuado para una parte de la población, especialmente dotada, que lo estaba demandando. Se desarrolló en un decreto que posteriormente tenían que completar las Comunidades Autónomas con sus propios desarrollos. En la L.O.G.S.E., en el capítulo de las Enseñanzas de Régimen especial se encuentran las Enseñanzas de Idiomas y las Enseñanzas Artísticas, que abarcan las Artes Plásticas y el Diseño, Música, Danza y Arte Dramático. Las Enseñanzas Artísticas de Artes Plásticas y Diseño “tendrán como finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño”. Estas enseñanzas recogen, en el apartado de “Artes Plásticas y Diseño” las impartidas hasta ese momento por las Escuelas de Artes Aplicadas. Se distribuyen, a partir de ese momento, en:

- ✓ Ciclos Formativos de Grado Medio: tratan de formar profesionales en un solo campo de actuación artesana.
- ✓ Ciclos formativos de Grado Superior: en ellos se forman profesionales capaces de ejecutar y controlar generalmente varios campos de un mismo sector profesional lo que les permite dirigir con eficacia a los profesionales del grupo anterior y productos en los que la calidad artística sea un valor añadido al de la propia realización de la obra.
- ✓ Estudios Superiores de Artes Plásticas y Diseño: se ocupan de formar aquellos profesionales que van a llevar el peso de la restauración de obras artísticas, de

los proyectos creativos propios de los diferentes campos de las artes aplicadas y el diseño, y de la producción de objetos funcionales artísticos de carácter industrial para su fabricación en serie o prototipos.

Por otra parte la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, sale con la intención de rectificar las anteriores, pero no podemos juzgar su validez ya que no llega a implantarse en su totalidad al volver a ser rectificada por la LOE. Sigue manteniendo en Educación Primaria el área de Educación Artística mientras que en educación Secundaria Obligatoria toma la denominación de Educación Plástica. Se mantiene el Bachillerato de arte. Las horas otorgadas a la Educación Secundaria Obligatoria sufren transformaciones, en el caso de la Educación Artística siempre a la baja o reduciendo su oferta.

En lo referente al del Bachillerato de Artes (Artes Plásticas), los cambios primordiales eran:

- ✓ La materia Dibujo Artístico I y II incrementaba sus contenidos de Dibujo Técnico y Geometría, con detrimento de la parte artística.
- ✓ Se añadía Dibujo Técnico II como nueva materia de modalidad.

Centrándonos en la Ley vigente actual La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que regula tanto las enseñanzas universitarias como las no universitarias.

Las enseñanzas que ofrece el sistema educativo con respecto al arte son las siguientes:

- ✓ Bachillerato. (Entre el que se encuentra el Bachillerato de Artes).
- ✓ Enseñanzas artísticas.
- ✓ Enseñanza universitaria. (Donde se encuentran los estudios de Bellas Artes).

La Ley mantiene, entre sus fines relacionados con la educación artística: “La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, de conocimientos artísticos.

- ✓ En la Educación Infantil no se incluye la educación artística.
- ✓ En la Educación Primaria, en cambio, se establece el Área de educación Artística.

Entre las competencias básicas establecidas se incluye “Competencia cultural y artística”, aunque en el Real Decreto no se especifica su alcance ni su nivel. En Educación Secundaria Obligatoria, se imparten tres asignaturas: Educación Plástica y Visual, Música y Tecnologías. Con la L.O.E. se mantiene el Bachillerato artístico.

El Bachillerato de Artes se organiza, a su vez en dos líneas:

- ✓ Vía 1) Artes plásticas, diseño e imagen
- ✓ Vía 2) Artes escénicas, música y danza.

Las materias de modalidad de la Vía 1 son: Cultura audiovisual, Dibujo Artístico I y II, Dibujo Técnico I y II, Diseño, Historia del Arte, Técnicas de Expresión gráficoplástica y Volumen. Las Enseñanzas profesionales de Artes Plásticas y Diseño siguen organizándose más o menos igual que en la L.O.G.S.E., aunque estableciéndose que los Estudios Superiores de las mismas serán equivalentes al Título de Grado, ya que ahora desaparecen las Diplomaturas universitarias. Hasta este momento se han desarrollado los Estudios Superiores de Cerámica, Vidrio, Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Diseño Gráfico y Diseño de Interiores, quedando por establecer todos los demás.

Hemos accedido a una investigación realizada por la Universidad de Córdoba sobre: *La orientación profesional en educación secundaria en el proceso de transición escuela-trabajo.*

En esta misma ciudad se observó la actuación de los Departamentos de Orientación de los Institutos de Enseñanza Secundaria (IES), de la ciudad de Córdoba, en cuanto si orientan adecuadamente para la transición de la escuela al mundo adulto y del trabajo. Esta investigación se centra en el estudio de una serie de aspectos en primer lugar las prioridades de la orientación educativa en los Institutos de Enseñanza Secundaria; por otra parte el desarrollo de las tareas de los y las orientadoras en el ámbito de la orientación académico-profesional en dichos contextos escolares; de la adecuación de la formación inicial recibida por parte de los y las orientadoras; de la percepción del alumnado saliente de la secundaria obligatoria acerca; de la información recibida en sus centros educativos; del grado de conexión entre los Departamentos de Orientación y las instituciones responsables de la Formación Profesional Ocupacional no reglada (FPO).

Por otro lado, los objetivos que se plantearon en el proyecto son:

1. Analizar la función orientadora profesional de los Departamentos de Orientación de los IES de Córdoba (“transición escuela-trabajo”).
2. Conocer la opinión del alumnado de 3º y 4º de la ESO respecto a la Orientación Profesional recibida en su centro.
3. Conocer la opinión y valoración de los orientadores y orientadoras de los IES acerca del desarrollo concreto de su trabajo en el ámbito de la Orientación Profesional, los recursos de los que disponen y de la formación inicial al respecto.
4. Analizar las líneas de actuación emprendidas desde el ámbito escolar con agentes sociales externos y que tienen competencias en el ámbito laboral.
5. Identificar la existencia de instituciones públicas y/o privadas que realizan actividades en el ámbito de la TET y qué relación mantienen con las mismas los Departamentos de Orientación de los IES.
6. Presentar propuestas y alternativas de mejora de las prácticas de Orientación Profesional en los IES, especialmente las destinadas a jóvenes que van a finalizar el periodo obligatorio del sistema educativo. Difundir entre las instituciones implicadas las conclusiones de este estudio.

En el desarrollo de esta investigación se centran en los Institutos Públicos de Enseñanza Secundaria que imparten ESO, etapa educativa en la cual se concentra la población escolar más desmotivada y con mayor índice de fracaso escolar. El alumnado de los últimos cursos de ESO, en los IES de Córdoba, es encuestado respecto a la orientación profesional recibida, tanto durante 4º de la ESO como en los cursos inmediatamente anteriores.

En cuanto a recogida de datos de los Departamentos de Orientación (DO), se utiliza la técnica cualitativa de la entrevista semiestructurada a los y las orientadoras, así como el análisis de los documentos de trabajo.

Finalmente, este trabajo concluye con la certificación de que en esta etapa educativa (educación secundaria) no se ofrece información acerca de las salidas profesionales cercanas tanto de arte como del resto futuras posibles salidas laborales.

Para finalizar el marco teórico resaltamos a Fernández Sierra, J. (1999) en su libro “*acción psicopedagógica en educación secundaria: reorientando la orientación*” pretende poner un granito de arena en el empeño de los psicopedagogos/as para adquirir una formación y las competencias imprescindibles para pasar de profesionales prestadores de servicio a colaboradores en la educación integral de los jóvenes ciudadanos, a ejercer y actuar como tales, las dificultades con las que se encontrarán serán graves, pero su trabajo será reconocido, efectivo y satisfactorio. Por eso se defiende un trabajo orientador y psicopedagógico basado en el asesoramiento colaborativo y en acciones educativas integradas que aborden con éxito los temas más significativos de la educación obligatoria.

Con este libro se reflexiona con el propósito explícito de colaborar en la reconceptualización epistemológica y ayudar en la reorientación de la práctica psicopedagógica que tanto nos preocupa.

Este autor cita programas de orientación llevados a cabo en algunos institutos:

- Programa de Orientación de estudios y vocación al término de la escolaridad obligatoria. Álvarez M., Fernández R. (1987).
- La educación socio-laboral y profesional de los jóvenes. Fernández Sierra, J. (1993).
- Formación y orientación laboral. García Vidal, J., Vallés Arándiga, A., Núñez Gil, J. (1993).
- OrientaPlus. Vallés Antonio, Álvarez Joaquín. (1998).

2.1. Planteamiento del problema.

El problema que planteamos en nuestra investigación es el siguiente: *se concede el mismo grado de importancia a la formación artística que el resto de materias en un determinado instituto de la Ciudad Autónoma de Melilla.*

A través de la respuesta a este interrogante, se intentará contestar a las necesidades formativas de los estudiantes de arte con respecto a su futura inserción laboral.

El presente problema de investigación nos plantea contestar las siguientes cuestiones: ¿Por qué se considera a los alumnos de bachiller artístico que su validez en este curso no es notoria como las otras ramas?, ¿Por qué en esta ciudad no hay salidas profesionales artísticas?, ¿Por qué la formación recibida no es lo suficiente como para poder insertarse laboralmente en nuestra sociedad?, ¿Se orienta y apoya a los alumnos para su dedicación a un futuro artístico?, ¿Este problema surge sólo en Melilla o en muchas ciudades españolas?.

2.2. Objetivos.

OBJETIVO GENERAL:

- Conocer la formación artística que se imparte en nuestra ciudad (Melilla), y si está acorde a las salidas profesionales que existen en el mercado laboral de dicha ciudad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Los objetivos que planteamos son los siguientes:

- Conocer el grado de conocimiento de los alumnos/as de las salidas profesionales de nuestra ciudad.
- Determinar el grado de orientación que se ofrece a los alumnos.
- Determinar la eficacia de los equipos de orientación del centro educativo.

3. MARCO METODOLÓGICO.

3.1. Método de investigación.

Se opta por una metodología de investigación descriptiva, que pretende la recolección de datos, determinar el estado de los fenómenos y la identificación de las relaciones que existen entre las variables. Los datos obtenidos por medio de los instrumentos nos llevarán a extraer generalizaciones que contribuyan al conocimiento de la realidad.

3.2. Variables.

En este apartado reflejamos las variables de nuestra investigación:

- *Las variables dependientes* de nuestro proyecto de investigación son: “las personas de Melilla”.

- *Las variables independientes:* “formarse artísticamente”, ya que si se mejora la formación artística en Melilla la gente no tendría que desplazarse a la península para realizar estudios de enseñanzas artísticas.
- Las posibles *variables extrañas* son: la predisposición de los alumnos, las competencias emocionales....

3.3. Muestra y población.

Nuestra muestra ha estado compuesta por sujetos pertenecientes a la Ciudad Autónoma de Melilla, concretamente a alumnos del Centro de educación secundaria Enrique Nieto, de los cuales la media de edad es de 15-16 años en total son 50 estudiantes de 4º de Educación Secundaria Obligatoria.

La muestra es homogénea ya que los sujetos de ambas aulas pertenecen al mismo centro educativo. Estos niños son muy activos y manejan gran diversidad de conocimientos y comportamientos. La mayoría de las familias de los estudiantes viven en la zona urbana, laboran en oficios múltiples que los ayudan a subsistir en su núcleo familiar.

3.4. Diseño.

La presente investigación es de tipo descriptivo, en el que se han escogido dos grupos - clase pertenecientes a un mismo centro educativo, por lo que nuestra investigación es cuasi-experimental. Para proceder a la recogida de datos hemos utilizado técnicas cuantitativas como el cuestionario y cualitativas como la entrevista.

Los *pasos* seguidos en esta investigación son los siguientes:

1. Una vez detectada la población y número de muestra escogida, se procedió a establecer el contacto con la directiva del centro, a quienes se les explica el propósito y características del estudio, para así facilitarnos el contacto con estos alumnos.
2. Recogida de información relacionada con los conocimientos previos de los alumnos/as con la orientación profesional. Para ello se les paso a los alumnos/as los siguientes cuestionarios:

- Anexo III. Encuesta inicial: programa "elige".
 - Anexo IV. Cuestionario de intereses académico-profesionales.
 - Cuestionario orientación profesional
<http://www.cpop.net/test.htm>
 - Test de orientación profesional
http://www.relacioneshumanas.info/or_prof72.htm
3. Recogimos la grabación audiovisual de diversas entrevistas realizadas a diversas personas relacionadas con el mundo del arte de nuestra ciudad.
 4. Posteriormente, tras definirles nuestros objetivos les mostramos los videos recopilados a los alumnos.
 5. Una vez finalizado se les paso un cuestionario vía *on- line* con que se ha pretendido conocer el grado de interés y de formación que presentan los alumnos de secundaria (concretamente 4º de E.S.O.) sobre las enseñanzas artísticas. (ANEXO I y II)

Finalmente se estudia si la investigación cumple los objetivos marcados.

3.5. Instrumento.

Las técnicas de obtención de información que hemos utilizado han sido:

- *Instrumento*: Cuestionarios, encuestas, test y observación directa a los alumnos.
- Los cuestionarios que hemos utilizado son:
- En primer lugar les pasamos cuatro cuestionarios relacionadas con la toma de decisiones académicas y profesionales:
 - *Cuestionario orientación profesional.* (On line)
 - *Test de orientación profesional.* (On line)
 - *Encuesta inicial del Programa "elige".* Es un programa de Intervención en Orientación Profesional que intenta desarrollar el Plan de orientación de Andalucía e integrar en su práctica una perspectiva que favorezca la Igualdad de Oportunidades profesionales ante la elección profesional. Pretende desarrollar en el

alumnado aptitudes que le permitan entender el mundo laboral cada vez más complejo y aprender a situarse en él responsable y autónomamente y facilitar la elección de salidas profesionales y las exigencias y condiciones del entorno laboral. (Anexo III)

○ Cuestionario de intereses académico-profesionales.(Anexo IV)

- En segundo lugar se les paso un cuestionario (Anexo I y II), elaborado con la herramienta informática Google docs, con lo que todos los archivos o materiales están en línea, seguros y siempre disponibles. Lo elaboramos para conocer el grado de interés y de formación de los alumnos se les envió el cuestionario por correo ordinario Este consta de preguntas cerradas con cinco alternativas posible del 1 al 5 (siendo el 1 muy en desacuerdo y el 5 muy de acuerdo).

➤ *Estrategias:* Entrevistas.

➤ *Medios audiovisuales:* vídeo.

Además creamos unas entrevistas personales para al director de la Escuela de Arte de Melilla, al jefe de estudios del conservatorio, a la directora del Centro Enseñanzas Artísticas, a un miembro de la Asociación Aspanies, y a un joven componente de un grupo de música de nuestra ciudad. Todas las preguntas centradas en distintos aspectos de interés, las cuales se pueden apreciar en nuestro marco teórico.

3.6. Sesgos y limitaciones de la investigación.

- ✓ Escaso tiempo para desarrollar la investigación.
- ✓ Falta de documentación y estudios en los que hayan desarrollado investigaciones de inserción laboral dentro de un centro de formación educativo.
- ✓ La inexistencia de una teoría suficientemente desarrollada sobre la formación artística.

4. ANÁLISIS Y RESULTADOS.

4.1. Datos descriptivos

➤ Primer grupo 4º A. E.S.O.

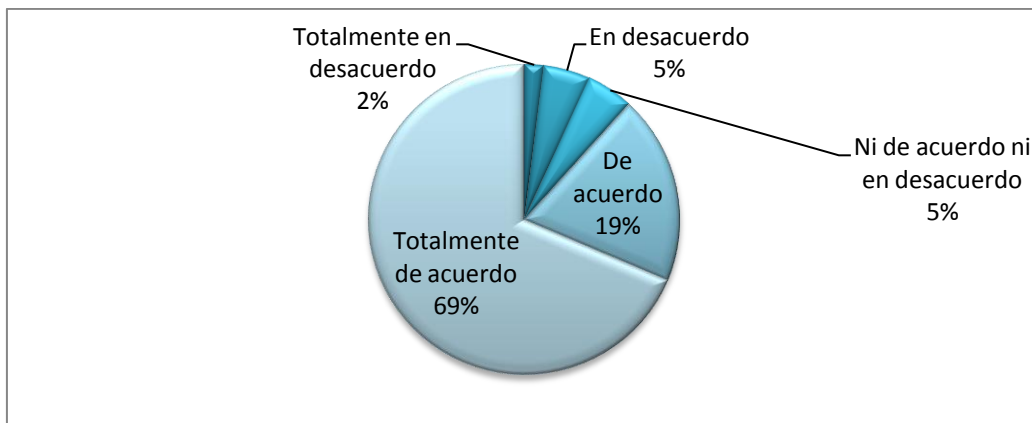
- El grupo clase consta de 24 alumnos/as.
- 11 son alumnas y 13 son alumnos.
- El 95% de estos alumnos han superado el curso.
- Primer grupo 4 °B. E.S.O.
- El grupo clase consta de 26 alumnos/as.
- 14 son alumnas y 12 son alumnos.
- El 86% de estos alumnos han superado el curso

4.2. Análisis de los resultados.

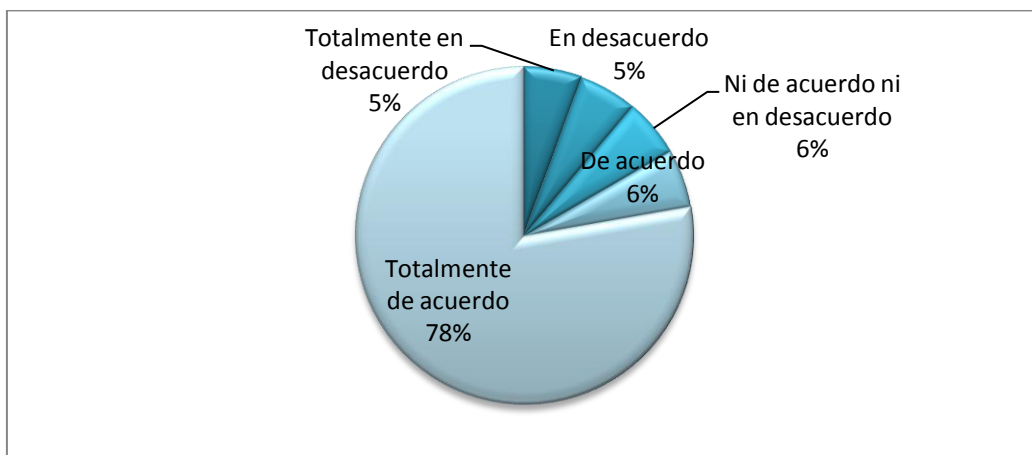
Gracias a la base de datos que nos ha proporcionado G-mail podemos ver los resultados del cuestionario (anexo I y II) que han completado nuestros alumnos.

Resultado del cuestionario.

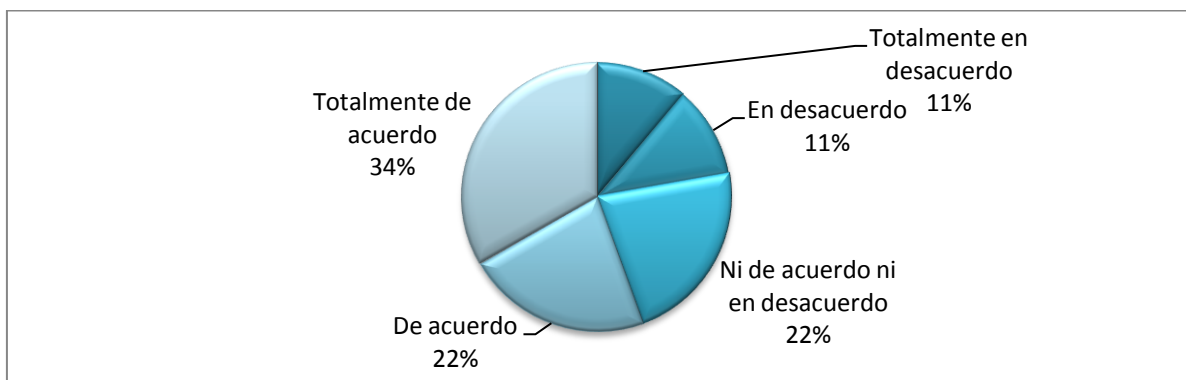
1. Te interesa el arte en general.



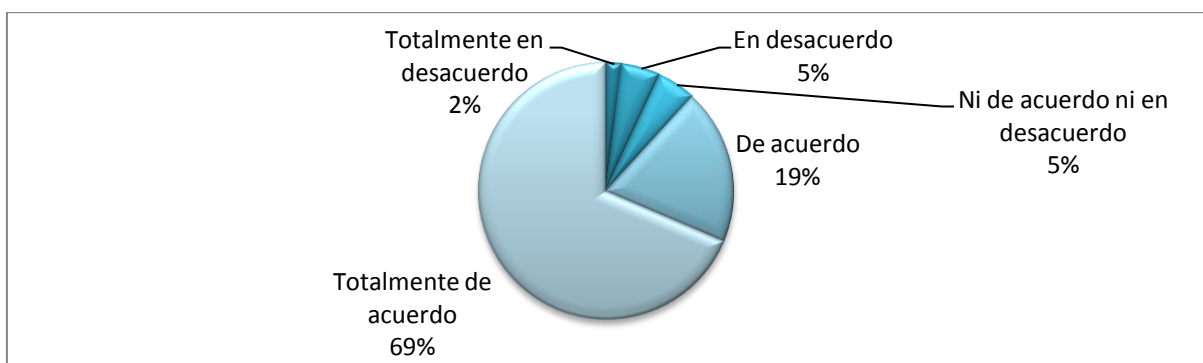
2. Dedicas tu tiempo libre a algo relacionado con el arte



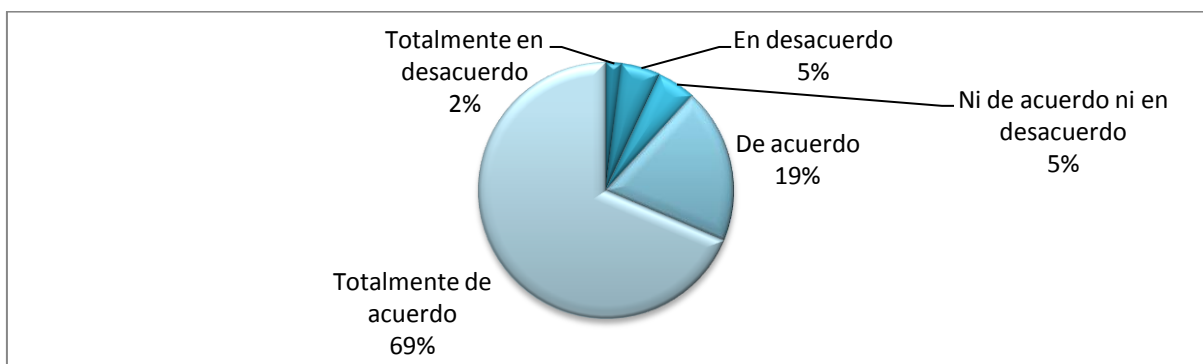
3. Sigues algún tipo de programa televisivo relacionado con el arte.



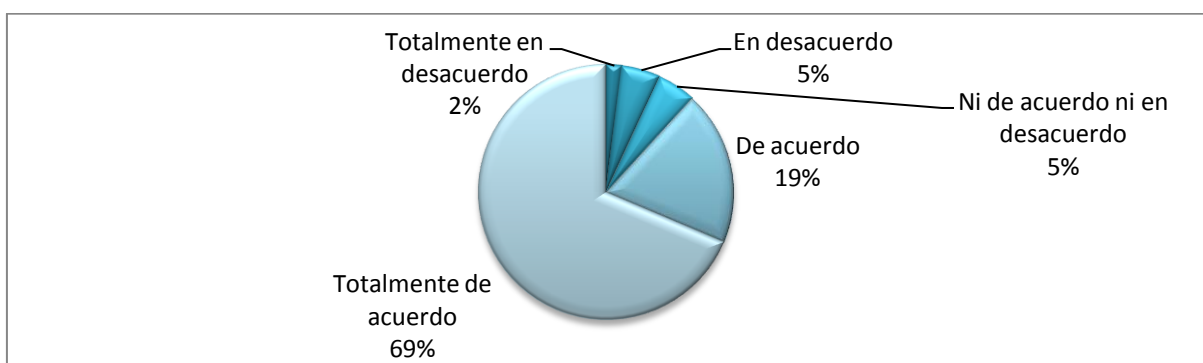
4. Has realizado alguna actividad artística en tu formación Académica.



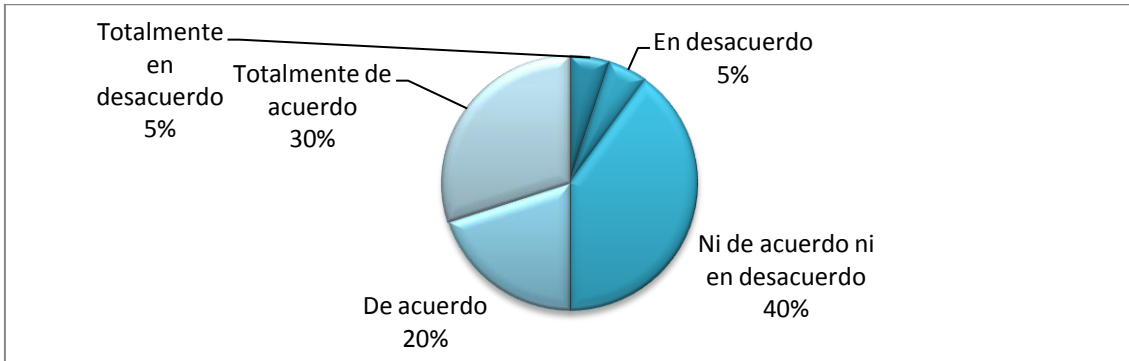
5. Te han orientado acerca de tu futuro profesional.



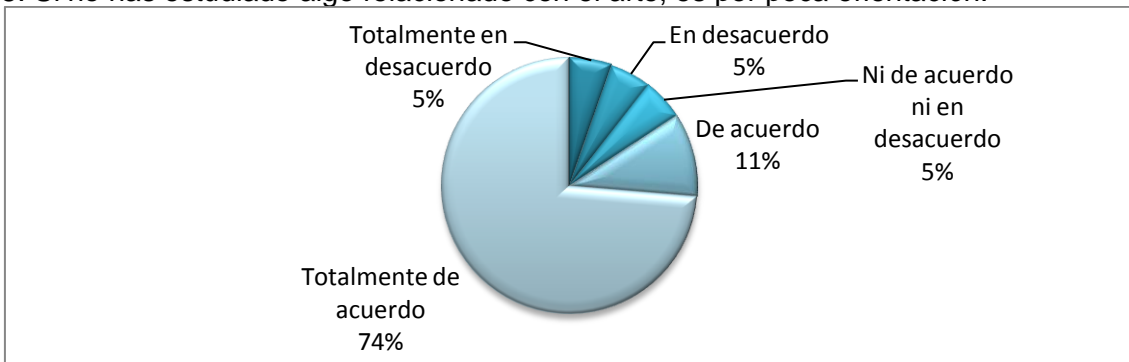
6. Te han dado la misma orientación profesional en el ámbito artístico que en otras materias, como Ciencias y Letras.



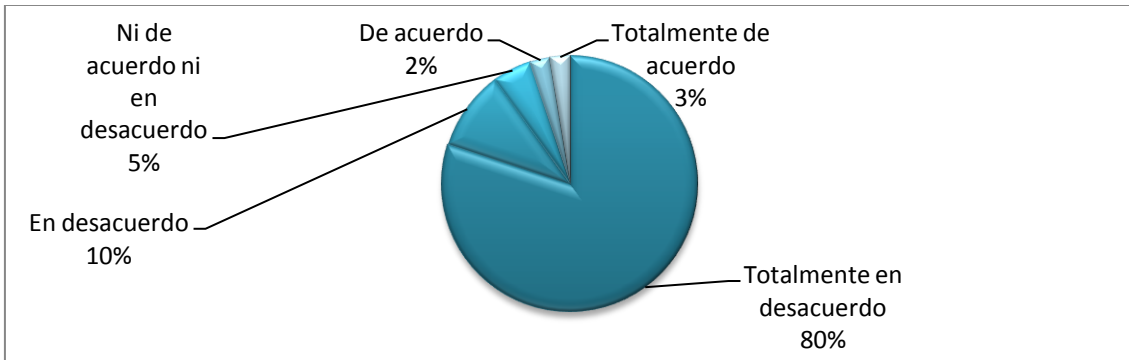
7. Qué puntuación le pones a la orientación en tu centro.



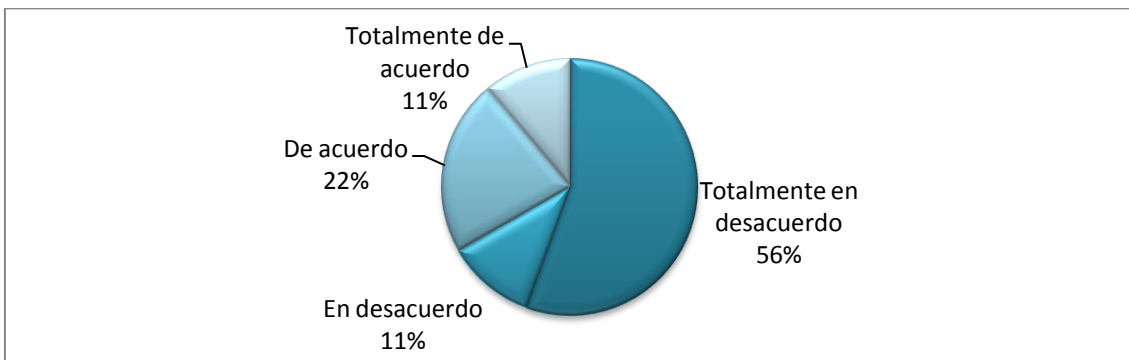
8. Si no has estudiado algo relacionado con el arte, es por poca orientación.



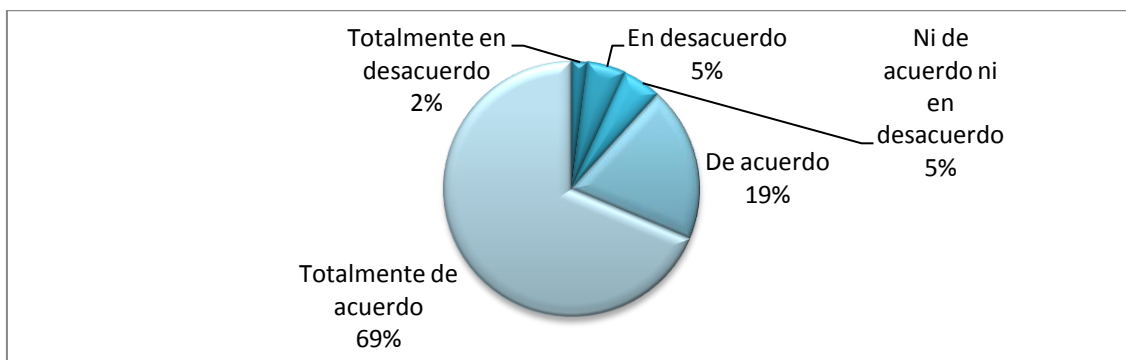
9. Crees que en todas las ciudades Españolas tienen las mismas oportunidades para formarse profesionalmente en el arte.



10. Consideras que en Melilla podrías dedicarte al arte.



11. Crees que hay demanda de empleo en cuanto al arte.



Según los resultados obtenidos en los gráficos anteriores señalamos los aspectos más importantes:

- Los alumnos/as consideran no estar bien informados sobre las salidas profesionales en nuestra Ciudad.
- Por otro lado consideran que en la Ciudad Autónoma de Melilla no podrían dedicarse al arte 56% en comparación con otras Ciudades de nuestro país 80%.
- A esto le añadimos que la orientación que se les ha ofrecido desde el centro educativo es escasa 74 % frente a un 5%.

5. CONCLUSIONES.

Viendo los resultados anteriores queremos resaltar que como futuros psicopedagogos que somos debemos de orientar a los alumnos/as para su inserción en el mundo laboral. En este proceso de toma de decisiones suelen ayudar el tutor, la familia y el orientador. Nosotros debemos guiar a los alumnos, y desarrollar una serie de funciones entre las que destacaríamos:

- Función de atención a los estudiantes.
- Función de coordinación de Tutores y de apoyo a maestros.
- Función de atención a los padres o familiares del estudiante.

A través de este estudio se ha confirmado que en muchos lugares de España, las personas que desean dedicarse al mundo del arte han de tomar la decisión de marcharse

a centros neurálgicos de ésta, es decir, Madrid o Barcelona. También es cierto que la dificultad de desplazamiento limita en gran parte a los alumnos melillenses.

Por otro lado, aquel que realmente tiene asumido que quiere ser formado artísticamente y vive en dicha ciudad acepta buscar esas enseñanzas allí donde se les imparta.

A través de esta investigación se pretende que sea reconocida la educación artística a nivel local y nacional, y que esté más integrada en todos los niveles educativos, ya que la educación artística, contribuye a los siguientes aspectos:

- Favorece el desarrollo de los procesos cognitivos básicos (percepción, atención, memoria, etc.).
- Sirve como estímulo y perfeccionamiento de la psicomotricidad fina y gruesa y de la experiencia kinestésica.
- Contribuye poderosamente al desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Tiene un importante papel en la educación de los sentidos, especialmente, de lo visual y táctil.
- Es un recurso privilegiado para desarrollar el pensamiento divergente y la creatividad.
- La educación artística contribuye al análisis y al juicio crítico

Asimismo, la educación artística es muy importante para un buen desarrollo integral de la personalidad, en tanto que permite constatar emociones, pensamientos y vivencias; posibilita la iniciativa, la independencia, la autonomía, la aceptación de sí mismo, facilita la interacción social y, en definitiva, mejora la autoestima.

6. BIBLIOGRAFÍA.

Referencias legislativas:

- ✓ Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación (BOE nº 307 de 24/12/2002).
- ✓ Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (BOE nº 159 de 4/7/1985)
- ✓ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE nº 106 de 4/5/2006)
- ✓ Ley de Ordenación General del Sistema Educativo 1/1990 de 3 de octubre,(BOE 4 octubre)

Bibliografía:

- ✓ Fernández Sierra, J. (1999). *Acción psicopedagógica en Educación Secundaria: Reorientando la orientación*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- ✓ Pérez Ferrando, M. V., De León y Huertas, C.; Olivares García, M. A y Arias Blanco, V. *La orientación profesional en educación secundaria en el proceso de transición escuela-trabajo en la ciudad de Córdoba*. Universidad de Córdoba.
- ✓ *Junta de Andalucía: Programa Elige*. Consultado en: <http://www.cuadernalia.net/spip.php?article3811>. El día 11 de marzo de 2001.
- ✓ *Cuestionario orientación profesional*. Consultado en: <http://www.cpop.net/test.htm>. El día 24 de marzo de 2011.
- ✓ *Test de orientación profesional*. Consultado en: http://www.relacioneshumanas.info/or_prof72.htm. El día 24 de marzo de 2011.

7. ANEXO.

7.1. Anexo I.

¿Qué opinas del arte?

Te interesa el arte en general.

- 1. Totalmente en desacuerdo.
- 2. En desacuerdo.
- 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo.

- 4. De acuerdo.
- 5. Totalmente de acuerdo.

Dedicas tu tiempo libre a algo relacionado con el arte.

- 1. Totalmente en desacuerdo
- 2. En desacuerdo.
- 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- 4. De acuerdo.
- 5. Totalmente de acuerdo.

3 Sigues algún tipo de programa televisivo relacionado con el arte.

- 1. Totalmente en desacuerdo
- 2. En desacuerdo.
- 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- 4. De acuerdo.
- 5. Totalmente de acuerdo.

4 Has realizado alguna actividad artística en tu formación académica.

- 1. Totalmente en desacuerdo
- 2. En desacuerdo.
- 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- 4. De acuerdo.
- 5. Totalmente de acuerdo.

5 Te han orientado acerca de tu futuro profesional.

- 1. Totalmente en desacuerdo
- 2. En desacuerdo.
- 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- 4. De acuerdo.
- 5. Totalmente de acuerdo.

6 Te han dado la misma orientación profesional en el ámbito artístico que en otras materias, como Ciencias y Letras.

- 1. Totalmente en desacuerdo.
- 2. En desacuerdo.
- 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- 4. De acuerdo.
- 5. Totalmente de acuerdo.

7 Qué puntuación le pones a la orientación en tu centro.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

8 .Si no has estudiado algo relacionado con el arte, es por poca orientación.

- 1. Totalmente en desacuerdo
- 2. En desacuerdo.
- 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- 4. De acuerdo.
- 5. Totalmente de acuerdo.

9. Crees que en todas las ciudades Españolas tienen las mismas oportunidades para formarse profesionalmente en el arte.

- 1. Totalmente en desacuerdo.
- 2. En desacuerdo.
- 3 Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- 4. De acuerdo.

- 5. Totalmente de acuerdo.

10. Consideras que en Melilla podrías dedicarte al arte.

- 1. Totalmente en desacuerdo
- 2. En desacuerdo.
- 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- 4 .De acuerdo.
- 5. Totalmente de acuerdo.

11. Crees que hay demanda de empleo en cuanto al arte.

- 1 .Totalmente en desacuerdo.
- 2. En desacuerdo.
- 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- 4 .De acuerdo.
- 5. Totalmente de acuerdo.

Enviar

7.2. Anexo II. Parte del Cuestionario On-Line enviado a los alumnos.

¿Qué opinas del arte?

Sample Question 1
Te interesa el arte en general.

- 1. Totalmente en desacuerdo.
- 2. En desacuerdo.
- 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- 4. De acuerdo.
- 5. Totalmente de acuerdo.

Sample Question 2
Dedicas tu tiempo libre a algo relacionado con el arte

- 1. Totalmente en desacuerdo
- 2. En desacuerdo.
- 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- 4. De acuerdo.
- 5. Totalmente de acuerdo.

Sample Question 3
Sigues algún tipo de programa televisivo relacionado con el arte

- 1. Totalmente en desacuerdo
- 2. En desacuerdo.
- 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- 4. De acuerdo.
- 5. Totalmente de acuerdo.

Sample Question 4
Has realizado alguna actividad artística en tu formación académica

- 1. Totalmente en desacuerdo
- 2. En desacuerdo.
- 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- 4. De acuerdo.
- 5. Totalmente de acuerdo.

Sample Question 5
Te han orientado acerca de tu futuro profesional

7.3. Anexo III. ENCUESTA INICIAL: PROGRAMA "ELIGE"

Nombre y apellidos.....

Grupo..... Edad..... Curso.....

1. ¿Quiénes forman la unidad familiar en tu familiar?

- Padre, madre, hermanos y hermanas.....
- Madre, hermanos y hermanas.....
- Padre, hermanos y hermanas.....
- Otra fórmula de unidad familiar (especificar).....

2. ¿Quién y quiénes realizan en tu casa las tareas domésticas?

3. ¿En qué tareas domésticas colaboras?

4. ¿Las realizas voluntariamente, o te obligan?

5. Cita 5 profesiones típicas de hombres.

6. Cita 5 profesiones típicas de mujeres.

7. ¿Crees que las profesiones que has asignado a los hombres podrían realizarlas igualmente las mujeres? Razona tu respuesta.

8. ¿Qué estudios, carreras u oficios no podría realizar un chico o una chica?

- Chico:

- Chica:

9. Cita mujeres conocidas en el mundo de la Política, Literatura, Arte.

10. Cita hombres conocidos en el mundo de la Política, Literatura, Arte.

11. Fuera de las características físicas o biológicas existentes entre varones y mujeres, ¿qué otras diferencias se te ocurren?

12. Si tuvieses pensado un plan de Proyecto de Vida, ¿cómo lo explicarías?

13. ¿Te gustaría recibir ayuda para conocerte mejor, a tu grupo de clase, e incluso el mundo laboral y académico?, De lo anterior, ¿Qué sería lo que más te interesa en éste momento?

7.4. Anexo IV. CUESTIONARIO DE INTERESES ACADÉMICO-PROFESIONALES

NOMBRE..... CURSO.....

1. ¿Cuáles eran tus aficiones hace tiempo?

2. ¿Cuáles son tus aficiones actualmente?

3. ¿Cuánto te interesan esas aficiones en relación a otras actividades? Subraya:

MUCHO - POCO – REGULAR

4. ¿Quién o qué ha influido en esas aficiones?

5. ¿Cuáles otras te gustaría tener?

6. Hasta ahora, ¿qué materias te han gustado más? ¿Por qué?

7. ¿Cuáles te han gustado menos? ¿Por qué?

8. ¿Has repetido algún curso?..... ¿Cuál? ¿Por qué?

9. ¿Te gustaría dedicarte especialmente a alguna materia? ¿A cuál?¿Por qué?

10. ¿Qué te gustaría estudiar al terminar tus actuales estudios? ¿Un Módulo Profesional, una carrera universitaria de 3 años o una carrera de 5 años? ¿Por qué?

11. No quisieras iniciar unos estudios que tuviese la materia de.....
.....
¿Por qué?

12. Imagina que desaparece la Universidad, ¿a qué te gustaría dedicarte?

13. Hace unos años ¿Qué querías ser de mayor?

14. Escribe, por orden de preferencia las tres carreras o Módulos Profesionales que más te gustaría estudiar.

En primer lugar.....

En segundo lugar.....

En tercer lugar.....

15. ¿Por qué has escogido esas carreras o Módulos Profesionales?

16. Escribe por orden de desagrado las tres carreras o Módulos Profesionales que menos te apetecería estudiar.

La que menos te apetece.....

La siguiente menos apetecida.....

La siguiente.....

17. ¿Por qué no te gustan las carreras o Módulos Profesionales que acabas de mencionar en la pregunta anterior?

18. ¿Cómo te has informado sobre cada una de las carreras o Módulos Profesionales que has mencionado en las preguntas 14 y 16?

19. Señala en la escala de abajo, en que medida están tu padre y tu madre de acuerdo con tu decisión. Rodea con un círculo:

PADRE -3 -2 -1 0 1 2 3

MADRE -3 -2 -1 0 1 2 3

20. ¿Por qué opinan de esta forma?

21. ¿Cuál es la profesión de tu...?

PADRE.....

MADRE.....

22. ¿Qué optativas elegiste en 3º y 4º de ESO? ¿Por qué?

23. ¿Qué modalidad de bachilleratos has elegido o piensas elegir? ¿Por qué?

24. ¿Qué es lo que te hace mucha ilusión? (cosas, acciones, ideas, etc.)

25. ¿Cómo eres? Describe tu personalidad.

5.3.Anexo III.

Escaleta

VIDEO	TIEMPO APROXIMADO
Director de la Escuela de Arte de Melilla	7 Min.
Jefe de estudios del conservatorio	6 Min.
Directora del Centro Enseñanzas Artísticas	4 Min.
Miembro de la Asociación Aspanies	1 Min.
Componente de un grupo de música	5 Min.